

1 ВВЕДЕНИЕ, ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ

Архитекту́ра, или зóдчество — искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека. Архитектура создаёт материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с их устремлениями, а также современными техническими возможностями, эстетическими и художественными воззрениями. В архитектуре взаимосвязаны функциональные (назначение, польза), технические (прочность, долговечность), эстетические (красота) свойства объектов и их художественно-образный смысл.

Родственные термины, также имеющие аналогичную этимологию, но не являющиеся синонимами: архитектоника, тектоника.

Художественный смысл и специфику архитектуры как искусства лучше всего выражает классическая *Триада Витрувия*: Прочность, Польза, Красота (лат. *Firmitas, Utilitas, Venustas*). В дальнейшем эту формулу стали трактовать исключительно широко — как три мира, или три «царства», с которыми имеет дело архитектор.

Древнеримский архитектор Витрувий назвал шесть «составных частей архитектуры»:

- ординация (строй, или порядок; греч. *taxis*), в современной теории композиции близко понятию «конструкция»;
- благообразии (украшение);
- соразмерности (пропорционирование);
- экономии (расчет);
- евритмии (уравновешенность);
- дистрибуции, или удобное расположение зданий.

Архитектурные работы часто воспринимаются как произведения искусства, как культурные или политические символы. Исторические цивилизации характеризуются своими архитектурными достижениями. Архитектура позволяет выполнять жизненные функции общества, в то же время направляет жизненные процессы. Однако архитектура создается в соответствии с возможностями и потребностями людей.

Предметом работы с пространством является и организация населённого места в целом. Эта задача выделилась в отдельное направление — градостроительство, которое охватывает комплекс об-

щественно-экономических, строительно-технических, архитектурно-художественных, санитарно-гигиенических проблем. По этой же причине трудно дать правильную оценку архитектурному сооружению, не зная градостроительства.

Русское слово «архитектура» через посредство польск. *architektura* заимствовано из др.-греч. ἀρχιτέκτων — главный строитель; ἀρχή + τέκτων — плотник (др.-рус. архитектонь); лат. *architector*). Поэтому на Руси «архитеконом» называли главу артели плотников (строителей из дерева), также устар.: архитект, алхитектур. Главу строителей-каменщиков называли иначе: зодчий (др.-рус. зьдъчий, от зьдъ — «каменная стена»; здать — месить, мять, обмазывать глиной, укреплять. С этим словом тесно связан древний глагол *здати* — строить, создавать. Первоначально зодчеством называли лишь каменное строительство. Летописи обычно разделяли понятие «создал» — построил каменное здание и «поставил» — деревянное.

Со временем, когда в результате усиления связей древнерусских зодчих с западноевропейской строительной традицией, латинское слово «архитектор» изменило первоначальное значение и стало обозначать не плотничество, а европейскую «учённость», передовую строительную науку «на европейский манер», то и слово «зодчество» обрело иной смысл. Оно стало обозначать русскую архитектуру в национальных традициях. Отсюда, к примеру, общепринятое определение «русское деревянное зодчество» (хотя этимологически должно быть: архитектура), в котором теперь не видят никакого противоречия.

Теоретик архитектуры А. И. Некрасов выразительно писал, что архитектура является «вместилищем жизни», в результате возникает «разрешение пространства во имя жизни», поэтому и само пространство, и объем, и масса воспринимаются как-то специфически и это является существом архитектуры. Художественный образ пространства составляет предмет искусства архитектуры. Поэтому «материалом искусства архитектуры являются не камень или дерево, а пространство и время». Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной и материальной культуры. В отличие от утилитарного строительства и эстетической деятельности, например дизайна, архитектура как искусство решает художественно-образные задачи, то есть выражает в художественных образах представления человека о пространстве и времени и месте человека в окружающем мире.

Историческое развитие общества определяет функции, композиционные типы и жанры архитектурного творчества (здания с организо-

ванным внутренним пространством, сооружения, формирующие открытые пространства, ансамбли), технические конструктивные системы, художественный строй архитектурных сооружений.

По способу формирования образов архитектуру относят к *неизобразительным (тектоническим)* видам искусства, которые пользуются неиконическими (конвенциональными) знаками, или абстрагированными образами, предметов, явлений, действий обращённых непосредственно к ассоциативным механизмам восприятия. Прагматическая оценка произведения архитектуры определяется представлениями о его способности обслуживать своё функциональное предназначение. Однако, такое одностороннее определение вызывает споры историков и теоретиков искусства, в том числе в вопросе о происхождении архитектуры. Что первично: утилитарная потребность укрытия от стихии или духовная потребность «удвоения человека в образной модели» (определение М. С. Кагана). Первое иллюстрирует знаменитая «хижина Витрувия», объясняющая происхождение архитектуры от простого укрытия типа шалаша, или «куба» из четырёх вертикальных шестов, связанных перекладинами и дополненного плетёными завесами (модель Г. Земпера). Второе объяснение связано с вопросом об изобразительной природе архитектуры. Традиционная точка зрения сводится к тому, что архитектура, декоративно-прикладное искусство и промышленный дизайн относятся к так называемым *неизобразительным*, или *архитектоническим*, видам искусства (А. В. Иконников, М. С. Каган). Напротив, А. Г. Габричевский, Б. Р. Виппер, Г. Зедльмайр и многие другие считали архитектуру изобразительным искусством с той лишь разницей, что выразительные и изобразительные средства архитектурного творчества имеют более абстрагированный характер в сравнении с живописью, графикой, скульптурой. Так Б. Р. Виппер упоминал категории средневековой эстетики: «природа созидающая» (лат. *natura naturans*) и «природа созданная» (лат. *natura naturata*). Первое понятие означает «природу созидающих сил», второе — «природу явлений». Архитектура изображает «первую природу»; живопись, скульптура, графика — вторую. Вопрос, следовательно, заключается не в особой «неизобразительной природе» искусства архитектуры, а в специфике предмета и метода изображения. Поскольку главным выразительным средством архитектора являются пространственные отношения, то можно заключить, что архитектура изображает не формы окружающей действительности, а физические и духовные силы, энергию, устремления, по-

лёт мысли в пространстве и времени; в более узком значении — функцию тех или иных элементов строительной конструкции. Именно поэтому в архитектурной композиции все её видимые части — стены, колонны, капители, своды — представляют собой не конструктивные, реально работающие детали, а изображение конструкции, части которой действительно работают, но их работа скрыта за внешними формами.

По способу развёртывания образов архитектуру традиционно относят к *пространственным (пластическим)* видам искусства, произведения которых:

- существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени;
- имеют предметный характер;
- выполняются путём обработки вещественного материала;
- воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

Однако и такая формальная морфология оспаривается учёными. Здания меняются в веках, они перестраиваются, дополняются новыми деталями. Особенно подвержены изменению интерьеры. Они «живут» вместе с людьми и зависят от смены владельцев, их вкусов, моды и изменений функций, символики и престижности сооружений. Кроме того, восприятие архитектуры осуществляется во времени. Оно имеет длительность и композиционную направленность движения зрителя в архитектурном пространстве экстерьера и интерьера. Существенно меняется в веках семантика и символика зданий. Г. Зедльмайр писал о том, что архитектура способна «изобразить нечто, превышающее ее, стоящее за ней и выше нее». Зедльмайр также утверждал, что архитектура представляет собой «организующую силу для всех искусств», поэтому она является «не только изобразительным, но и изображающим искусством». Эта же мысль подтверждается классическим афоризмом Микеланджело: «Архитектура — мать всех искусств».

Таким образом, архитектура как художественно-образное «мышление в камне» (определение Г. К. Вагнера) относится к пространственно-временным видам искусства. Интеграционные трансморфологические процессы в искусстве XX—XXI веков приводят к сближению жанров, форм и методов архитектурного, изобразительного и дизайнерского творчества.

Выразительными средствами архитектурного искусства являются масштаб, пропорции, метр, ритм, пластика и тектоника объемов, фактура и цвет используемых материалов. Всё

это соединяется в архитектурной композиции. Понятие тектоничности подразумевает, что постройка должна быть не только прочной, но и производить впечатление прочной. Если создаётся впечатление тектонической недостаточности, то здание выглядит неустойчивым и ненадёжным, избыток декоративных деталей производит впечатление чрезмерной тяжести. Всё это вызывает отрицательные эмоции. Архитектуру как искусство часто называют «застывшей музыкой».

Архитектурная деятельность — профессиональная деятельность архитекторов, имеющая целью создание архитектурного объекта и включающая в себя:

- творческий процесс создания архитектурного проекта,
- координацию разработки всех разделов проектной документации для строительства или для реконструкции,
- авторский надзор за строительством архитектурного объекта.

Объёмно-планировочное проектирование (архитектура в узком смысле, зодчество) — основной раздел архитектуры, связанный с проектированием и строительством зданий и сооружений.

Понятия «здание» и «сооружение» очень близки, но не тождественны. Стоит различать их, когда речь идёт об использовании их как синонимов. Это будет вполне уместно в бытовой речи, когда они легко заменяют друг друга, не нарушая при этом сути сказанного. Другое дело, когда данные понятия используются в качестве терминов и требуют чёткого разграничения.

И здания, и сооружения бывают как гражданского, так и производственного назначения. При возведении и тех, и других, могут применяться различные методы строительства, а также широкий круг строительных материалов. Но в чём же заключаются их ключевые различия?

Основное, общее назначение зданий — это место для времяпрепровождения людей. При этом цели могут быть различные, но основная функция здания — организация пространства вокруг человека.

Такие показатели, как высотность и этажность, площади внутренних помещений, их количество и разветвлённость — всё это может значительно отличаться у каждого отдельно взятого здания.

Общее назначение зданий может быть также различных: жилое, складское, офисное и др. Использование здания позволяет реализовать важную функцию — удовлетворение различных потребностей людей при условии постоянного использования постройки.

Под термином «сооружение» стоит понимать объект, составляющий систему, которая может иметь различную протяжённость и поло-

жение в пространстве. Их структура состоит из конструкций, выполняющих несущую и разграничивающую функцию.

Они могут быть как завершёнными, так и не завершёнными. Основное предназначение — производство или временное пребывание людей.

В качестве примеров сооружений можно назвать: стадионы, тоннели, трубопроводы, метро, причалы, башни, скважины, мосты, дамбы, опоры, колодцы и др.

Сооружения могут выступать отдельным объектом, а также представлять собой целую систему элементов в единой структуре.

Из определения данных двух понятий очевидно, что использование слов как взаимозаменяемых не является правильным. Не каждое сооружение можно назвать зданием, как и далеко не ко всем зданиям можно использовать термин «сооружение».

Они имеют ряд существенных различий. Давайте рассмотрим наиболее важные.

Отличаются цели использования. Если говорить о сооружениях, то чаще всего их возведение связано с выполнением технических функций. В это же время здания неразрывно связаны с человеком и его нахождением там.

Имеются и конструктивные особенности. Если, говоря о внешних признаках сооружений, стоит отметить, что они могут вовсе не иметь закрытых помещений, то для зданий — это важная особенность. Эстетический вопрос для сооружений также не имеет такого значения, как для зданий.

Расположение у зданий и сооружений также имеет свои особенности. Если для сооружения размещение полностью под землёй является нормой, то для здания это вовсе не характерно.

А вот требования, которые предъявляются при возведении и зданий, и сооружений, идентичны. Среди них: высокая функциональность, выразительность, надёжность, безопасность и экономичность.

В середине XX века архитектурная профессия разделилась на две ветви: «объёмное проектирование» (которое ведает проектированием зданий — «объёмов»), и «градостроительство» (то есть проектирование городских районов или крупных многофункциональных комплексов).

Градостроительство — раздел архитектуры, решающий задачи проектирования и развития городской среды. В том числе комплексно охватывает вопросы развития планировочного решения города, строи-

тельства новых объектов, санитарно-экономические и экологические особенности.

Одним из основоположников современного градостроительства считается Ле Корбюзье. Ему принадлежит большое количество градостроительных проектов (1922—1945), в которых проведена идея «свободного городского плана», или «зеленого города» («Лучезарный Город» — по Ле Корбюзье) — идея, получившая настоящее распространение лишь во второй половине XX века.

Также отдельным направлением в архитектуре является *ландшафтная архитектура* — раздел архитектуры, посвящённый организации садов, парков и других сред, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность. Ландшафтный архитектор занимается оформлением парков, садов, озеленением городских микрорайонов и придомовых участков.